

Голові Львівської обласної військової державної адміністрації

Козицькому Максиму Зіновійовичу

Дзівінський Роман Романович

м. Львів

romanromanovuh8307@gmail.com

+380976768307

ЗВЕРНЕННЯ

Шановний Максиме Зіновійовичу!

Я, Дзівінський Роман Романович, доброволець (Добровольчого Українського Корпусу "Правий Сектор"), волонтер, військовий журналіст та герой фільму «Обличчя війни».

Прошу Вас розглянути звернення стосовно присвоєння премії імені В'ячеслава Чорновола за творчі доробки. 18 жовтня 2024 року у Львові конкурсне журі обрало переможців обласної премії в галузі культури, літератури, мистецтва, журналістики та архітектури в 16 номінаціях. У номінації «Журналістика та публіцистика» – премію імені В'ячеслава Чорновола – присвоїли головному редактору медіа «Трибунал» - Рибаку Івану Івановичу. За створення документальної стрічки «Обличчя війни» (2023). Вважаю, що це рішення є несправедливим, адже почути наші важкі військові історії на екранах та подати їх з правильним сенсом для майбутніх поколінь, цю роботу завдячуємо, власне автору ідеї та сценарію фільму – Мосорі Діані та оператору-монтажеру – Вадиму Пшесмецькому.

Журналістка Мосора Діана, яка запросила мене взяти участь у знімальному процесі, записувала не лише інтерв'ю зі мною, але й з моїми побратимами, також працювала та вдосконалювала наші сюжети, збирала відео та фотоматеріали до фільму, допомагала нам розкритися в розмові та змотивувати молодь. Увесь процес інтерв'ю записував оператор Вадим Пшесмецький. Важливо відмітити те, що він лише один працював на дві камери, аби отримати чіткий відеосюжет, намагався вловити різну дальність, коли ж цю роботу зазвичай виконує два оператори. Вадим забезпечив якісний звук, хороше освітлення, а також добре змонтував мою військову історію.

Я особисто брав участь у виступах на презентаціях фільму «Обличчя війни» у Львові в «Будинку офіцерів», де були залучені студенти НУ «Львівська

політехніка», студенти військової кафедри, журналісти, викладачі та члени ЛОО НСЖУ, також був запрошений на презентацію фільму творчої групи у «Будинку воїна», де власне самих ж авторів нагороджували грамотами за творчий проєкт, тоді ж чому сьогодні їхні прізвища не є поруч з їхньою роботою?

На мою думку, присвоїти нагороду переможця премії лише керівнику проєкту й забути про справжніх авторів завдяки ідеї та важкій фізичній й творчій праці яких, цей фільм сьогодні існує – це велике приниження автора й оператора, а також неповага до нас – героїв фільму, військовослужбовців. Адже у стрічці висвітлено дуже чутливі моменти, фото й відео побратимів, які, на жаль, уже загинули, розповіді про тортури у полоні, трагедію та інше. Такі теми - це точно не найкращий спосіб реклами для керівників організацій!

Прошу відреагувати на цю неприємну ситуацію, переглянути рішення й довести справедливість, адже саме за неї я боровся на полі бою з ворогом й продовжую сьогодні це робити. Виборювати краще майбутнє для молоді, будувати совісну країну. Я вважаю, що переможцем є уся творча команда, а не лише пан Рибак. Не дозвольте знецінити чужу працю, тим паче, коли в країні повномасштабна війна.

З повагою,

Військовослужбовець, журналіст, герой фільму «Обличчя війни»

Роман Дзівінський



25.10.2024